

ALLANDE

VIE 10 FEB
DÍAS COLOR NARANJA

VIE 24 FEB
LA MANO INVISIBLE

VIE 10 MAR
EL DÍA MÁS FELIZ EN
LA VIDA DE OLLI MÄKI

VIE 17 FEB
MARÍA Y LOS DEMÁS

VIE 3 MAR
AMOR Y AMISTAD

VIE 17 MAR
TONI ERDMANN

CANGAS DEL NARCEA

VIE 3 FEB
MARÍA Y LOS DEMÁS

VIE 17 FEB
LA MANO INVISIBLE

VIE 3 MAR
DÍAS COLOR NARANJA

VIE 10 FEB
AMOR Y AMISTAD

VIE 24 FEB
EL DÍA MÁS FELIZ EN
LA VIDA DE OLLI MÄKI

VIE 10 MAR
TONI ERDMANN

CANGAS DE ONÍS

JUE 2 FEB
AMOR Y AMISTAD

JUE 16 FEB
DÍAS COLOR NARANJA

JUE 2 MAR
TONI ERDMANN

JUE 9 FEB
MARÍA Y LOS DEMÁS

JUE 23 FEB
LA MANO INVISIBLE

JUE 9 MAR
EL DÍA MÁS FELIZ EN
LA VIDA DE OLLI MÄKI

TINEO

JUE 9 FEB
LA MANO INVISIBLE

JUE 23 FEB
MARÍA Y LOS DEMÁS

JUE 16 MAR
DÍAS COLOR NARANJA

JUE 16 FEB
AMOR Y AMISTAD

JUE 9 MAR
EL DÍA MÁS FELIZ EN
LA VIDA DE OLLI MÄKI

JUE 23 MAR
TONI ERDMANN

VEGADEO

MIE 25 ENE
AMOR Y AMISTAD

MIE 8 FEB
DÍAS COLOR NARANJA

MIE 22 FEB
EL DÍA MÁS FELIZ EN
LA VIDA DE OLLI MÄKI

MIE 1 FEB
MARÍA Y LOS DEMÁS

MIE 15 FEB
LA MANO INVISIBLE

MIE 22 MAR
TONI ERDMANN

VILLAVICIOSA

JUE 23 FEB
AMOR Y AMISTAD

JUE 9 MAR
LA MANO INVISIBLE

JUE 23 MAR
DÍAS COLOR NARANJA

JUE 2 MAR
MARÍA Y LOS DEMÁS

JUE 16 MAR
EL DÍA MÁS FELIZ EN LA
VIDA DE OLLI MÄKI

JUE 30 MAR
TONI ERDMANN

ALLANDE

CANGAS DEL NARCEA

CANGAS DE ONIS

TINEO

VEGADEO

VILLAVICIOSA

Laboral Cineteca es una iniciativa promovida por la Viceconsejería de Cultura y Deporte, a través de la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, con el objetivo de estimular el conocimiento del arte cinematográfico, mediante programas de proyecciones, seminarios, actividades educativas y otras iniciativas especiales. **Laboral Cineteca**, con **La cineteca ambulante**, lleva programaciones de cine contemporáneo de calidad y ajeno al circuito comercial en Asturias a los concejos asturianos medianos y pequeños, especialmente de oriente y occidente. **La cineteca ambulante** se realiza con la colaboración de los Ayuntamientos que participan en esta iniciativa cultural de difusión del cine.

laboral
ciudad de la cultura



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



Asturias
paraíso natural

www.laboralcineteca.es

Más información: 902 306 600 / 985 18 58 60

laboral
CINETECA
AMBULANTE

ENERO – FEBRERO – MARZO

2017



AMOR Y AMISTAD (Love & Friendship)

Whit Stillman | EEUU, Francia, Holanda, Irlanda | 2016 | 94 min.

PRODUCCIÓN: Katie Holly, Lauranne Bourrachot. **GUIÓN:** Whit Stillman. **FOTOGRAFÍA:** Richard Van Oosterhout, NSC. **REPARTO:** Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Xavier Samuel, Stephen Fry, Emma Greenwell, James Fleet, Jemma Redgrave, Jenn Murray, Tom Bennett, Morfydd Clark, Lochlann O'Mearáin, Kelly Campbell, Justin Edwards, Conor MacNeill, Ross Mac Mahon. **IDIOMA:** V.O. en inglés subtitulada en castellano.

Ingeniosa comedia de época, basada en la novela corta *Lady Susan* de la escritora británica Jane Austen, a la que Whit Stillman imprime un toque actual con un punto cínico y, sobre todo, divertido.

Inglaterra, finales del siglo XVIII: Lady Susan Vernon, una viuda inteligente y atractiva sin recursos financieros, valiéndose de enredos e intrigas, tratará de buscar un marido rico para su hija.

Información adicional:

Rotterdam International Film Festival: Nominada para el Big Screen Award; Premios Gotham: Nominada a mejor actriz de comedia (Beckinsale) y vestuario.



DÍAS COLOR NARANJA

Pablo Llorca | España | 2016 | 76 min.

PRODUCCIÓN: La Bañera Roja. **GUIÓN:** Pablo Llorca. **FOTOGRAFÍA:** Wiro Berriatúa. **REPARTO:** Jorge Ferrer, Astrid Menasanch, Luis Miguel Cintra, Annie Kay Dählstrom. **IDIOMA:** V.O. en español y en inglés subtitulada en inglés y español.

La erupción del volcán islandés Eyjafjalla colapsa el tráfico aéreo europeo por lo que Álvaro se ve forzado a volver a Madrid desde Atenas en un largo viaje en tren. En el trayecto conoce a un grupo de jóvenes que viaja en Interrail entre los que se encuentra Berta, una chica sueca con la que compartirá su afición por la literatura de Charles Dickens y junto a la que aprenderá a vivir el momento y a disfrutar del amor y del placer de viajar sin rumbo.

Información adicional:

Festival de Cine Europeo de Sevilla



EL DÍAS MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI (Hymyilevä Mies)

Juho Kuosmanen | Finlandia, Suecia, Alemania | 2016 | 92 min.

PRODUCCIÓN: Jussi Rantamäki. **GUIÓN:** Mikko Myllylahti. **FOTOGRAFÍA:** Jani-Petteri Passi. **REPARTO:** Eero Milonoff, Jarkko Lahti, Oona Airola. **IDIOMA:** V.O. en finés subtitulada en castellano.

Finlandia, 1962. Olli Mäki está a punto de enfrentarse al combate de su vida; se prepara para el campeonato de peso pluma en que pretende arrebatarle el título al anterior campeón, Davey Moore. Lo sabe, ganar podría cambiar su vida. Pero desde que Olli Mäki conoció a la dulce y bella Raija—fue amor a primera vista— ha perdido parcialmente la concentración en su entrenamiento.

Una conmovedora historia de romance y supervivencia basada en hechos reales.

Información adicional:

Premio Un Certain Regard Festival de Cannes; candidata de Finlandia al Oscar a Mejor Película Extranjera; Premio ópera prima Premios del Cine Europeo.



LA MANO INVISIBLE

David Macián | España | 2016 | 84 min.

PRODUCCIÓN: Irene Navares. **GUIÓN:** David Macián, Daniel Cortázar. **FOTOGRAFÍA:** Fernando Fernández. **REPARTO:** Edu Ferrés, Elisabet Gelabert, Bárbara Santa-Cruz, Anahí Beholi, Josean Bengoetxea, Esther Ortega, Bruto Pomeroy, Marta Larralde, Alberto Velasco, Christen Joulín, Daniel Pérez Prada, José Luis Torrijo, Marina Salas. **IDIOMA:** Castellano.

Basada en la novela de Isaac Rosa, *La mano invisible* es una mordiente parábola sobre la realidad laboral que invita al espectador a que cuestione todo lo que nos enseñan desde niños en torno al trabajo y a plantearse ciertas preguntas: ¿por qué trabajamos?; ¿para vivir bien; para realizarnos; para alcanzar nuestros sueños; para lograr un estatus; para sentirnos útiles; para sobrevivir?; ¿para qué sirve lo que producimos?; ¿para quién trabajamos realmente? ¿Lo sabemos?. ¿queremos saberlo?.

En una nave de un apartado polígono industrial, once trabajadores de distintos sectores desempeñan diversas tareas... Frente a ellos, varias decenas de personas observan desde la oscuridad el “hipnótico” espectáculo del trabajo.

Información adicional:

Festival de Cine Europeo de Sevilla; Festival Internacional de Cinema de Tarragona.



MARÍA (y los demás)

Nely Reguera | España | 2016 | 96 min.

PRODUCCIÓN: Luisa Romeo, Sergio Frade. **GUIÓN:** Nely Reguera, Eduard Sola, Valentina Viso, Roger Sogues, Diego Ameixeiras. **FOTOGRAFÍA:** Aitor Echeverría. **REPARTO:** Bárbara Lennie, José Ángel Egido, Rocío León, Pablo Derqui, Vito Sanz, Julián Villagrán, María Vázquez, Aixa Villagrán, Marina Skell, Xulio Abonjo, Miguel de Lira. **IDIOMA:** Castellano.

María, treintañera responsable y controladora, se desvive por cuidar a su padre y satisfacer los deseos de sus hermanos, dejando en un segundo plano su proyecto de vida. Su padre quiere volver a casarse lo que hace que María se plantee un cambio.

A medio camino entre la comedia y el melodrama, Reguera ha logrado con su primer largometraje aunar a público y crítica en una de las películas más frescas de la temporada.

Información adicional:

Nominada a los Premios Goya a Mejor director novel y actriz y dos nominaciones a los Premios Feroz, incluyendo mejor comedia y mejor protagonista; Festival de San Sebastián.



TONI ERDMANN

Maren Ade | Alemania, Austria | 2016 | 162 min.

PRODUCCIÓN: Maren Ade, Jonas Dornbach, Janine Jackowski, Michel Merkt. **GUIÓN:** Maren Ade. **FOTOGRAFÍA:** Patrick Orth. **REPARTO:** Sandra Hüller, Peter Simonischek, Lucy Russell, Trystan Wyn Pütter, Michael Wintenborn, Thomas Loibl, Ingrid Bisu, Hadewych Minis, Vlad Ivanov, Victoria Cocias. **IDIOMA:** V.O. en alemán subtitulada en castellano.

Maren Ade explora la fragilidad de las relaciones personales en esta irresistible comedia con un punto extravagante. Candidata al Óscar y ganadora de cinco Premios del Cine Europeo de 2016 (mejor película, mejor director, mejor actriz, mejor actor y mejor guion).

Inés trabaja en una gran empresa alemana establecida en Bucarest. Su vida está perfectamente organizada hasta que su padre Winfried llega de improviso y le pregunta “¿eres feliz?”. Su desconcierto ante esa sencilla pregunta hace se replantee su forma de vida. Y ese padre, que a veces estorba y avergüenza ante sus jefes y amigos, la ayudará a dar nuevamente sentido a su manera de vivir gracias a un personaje imaginario: el alocado y divertido Toni Erdmann.

Información adicional:

Mejor película, director, guión, actor y actriz en los Premios del Cine Europeo; Premio Fipresci Festival de Cannes.