

TITO BUSTILLO
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

Paso a paso creamos el Panel Principal

PRIMERA PARTE

A todo el mundo le gusta dibujar, pintar, colorear,... Quizás usáis hojas de papel, una libreta, acuarelas o lápices de colores.

¡Pues a quienes vivían en la Prehistoria también!

La Cueva de Tito Bustillo se encuentra en Ribadesella (Asturias), al lado de la ría que forma el Río Sella. Esta cueva sirvió de hogar durante la Prehistoria a personas que eran como nosotros (Homo Sapiens Sapiens). Ellos también pintaban. Sus utensilios tenían un aspecto algo diferente a los nuestros y con ellos realizaron obras tan sorprendentes como el Panel Principal de Tito Bustillo en el que hay gran variedad de pinturas y grabados. Esto fue realizado hace 18.000 años, época que corresponde al final del Paleolítico.

¿Os animáis a crear vuestro propio panel?



¿QUÉ NECESITAS?

- Bolsas de papel fuerte, hojas de periódico o folletos que tengas por casa, rollos de cartón y celo.
- Cartulina, hojas de papel, lápiz, bolígrafo, tijeras y celo.
- Varias especias y plantas.

UNA CUEVA PARA PINTAR

Al igual que en la Prehistoria, lo primero que necesitamos es una superficie en la que pintar, así que vamos a empezar creando nuestra pared de cueva.

Necesitarás: bolsas de papel fuerte, hojas de periódico o folletos que tengas por casa, rollos de cartón y celo.

Opción 1.

Con mucho cuidado, y la ayuda de un adulto, dale la vuelta a la bolsa por la parte interior. Si se rompe por alguna parte, puedes pegarla con un trozo de celo.



UNA CUEVA PARA PINTAR

Opción 2.

Elige el lado de la bolsa por el que vas a pintar, teniéndola siempre apoyada en su base.

Los rollos de cartón se rodean de hojas de papel arrugado para hacer el relleno de la bolsa.

Recuerda dejar libre la parte de la abertura. Una vez llenada la bolsa, dobla la parte vacía hacia atrás, de forma que no tape el lado en el que pintaremos el panel, sujetándola con un trozo de celo para que no salga el relleno. Procura que quede algo ceñida.

A continuación, aprieta la bolsa suavemente, procurando no romperla, para formar arrugas, hondonadas y salientes para darle una sensación de pared de roca.

En la Prehistoria, para explorar el interior de las cuevas se ayudaban con una lámpara de tuétano. La luz de esta lámpara formaba unas sombras al iluminar los salientes y grietas de las paredes que les recordaban las formas de diferentes animales. Un borde de la pared se podía convertir en el perfil de la cabeza y el cuello de una cierva. Así las figuras parecían más reales y con relieve.



ES EL MOMENTO DE PREPARAR LOS DIBUJOS

En las cuevas encontramos tres tipos de representaciones: SIGNOS, ANIMALES y LA FIGURA HUMANA.

Para este taller nos vamos a centrar en los animales que aparecen. Algunos aún existen en la actualidad, como ciervos y cabras, pero había otros que sólo vivieron en esa época, en el PALEOLÍTICO.

El paisaje y el clima en ese tiempo era diferente al de hoy: fue la época de la última glaciación. La temperatura era más baja que la actual hasta 12 grados menos. Gran parte de Europa estaba cubierta por hielo.

Para poder adaptarse a este clima los animales tenían mucho pelo para protegerse del frío: renos, mamuts, rinocerontes lanudos,... incluso los caballos tenían bastante pelo.

La zona en la que se encuentra Tito Bustillo está cerca del mar y esto permitió que las temperaturas no fueran tan extremas.

En el sur de Francia y norte de la Península Ibérica, la mayoría de las pinturas y grabados del Paleolítico representan animales y signos y es escasa la representación de personas. Tendrán que pasar miles y miles de años para que, con la llegada del Neolítico, aparezcan pinturas con la figura humana en escenas de caza o recolección.

Los investigadores creen que en las pinturas de las cuevas paleolíticas se usaron algunas veces plantillas hechas con pieles de animales colocadas sobre las paredes ya que son muy flexibles, las podemos doblar,...etc.

¡¡¡Empezamos!!!!

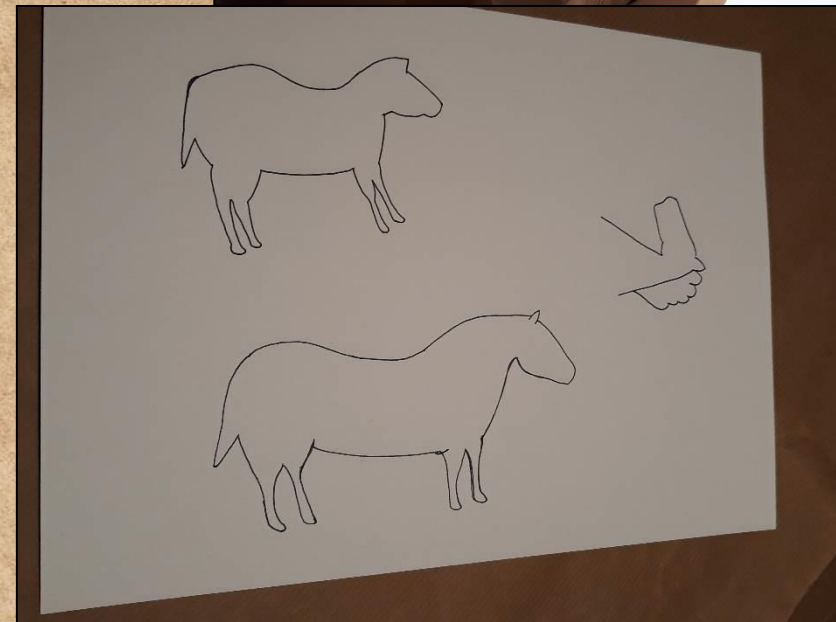
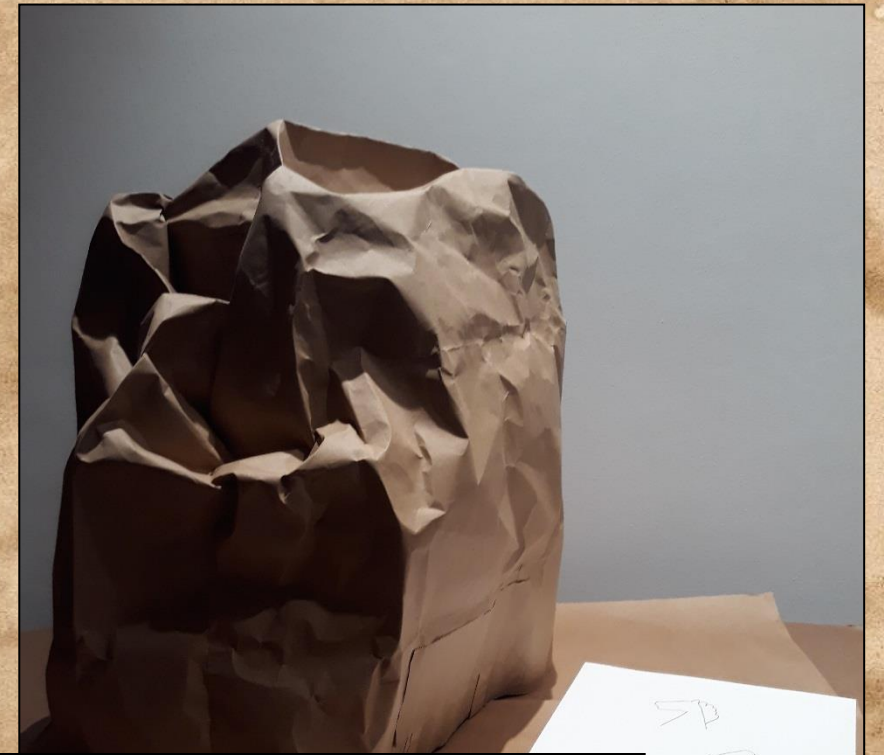


Para esta actividad te proponemos que hagas tus propias PLANTILLAS.

Para ello necesitas: cartulina, hojas de papel, lápiz, bolígrafo y tijeras. Ten en cuenta que el tamaño de las plantillas, si quieres que te entren todos los animales en la misma bolsa.

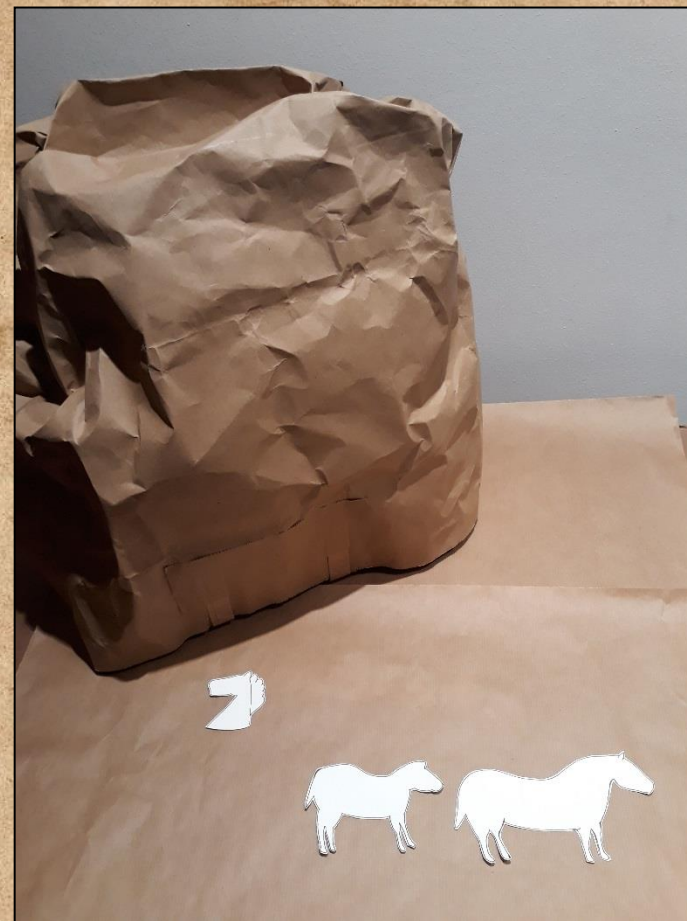
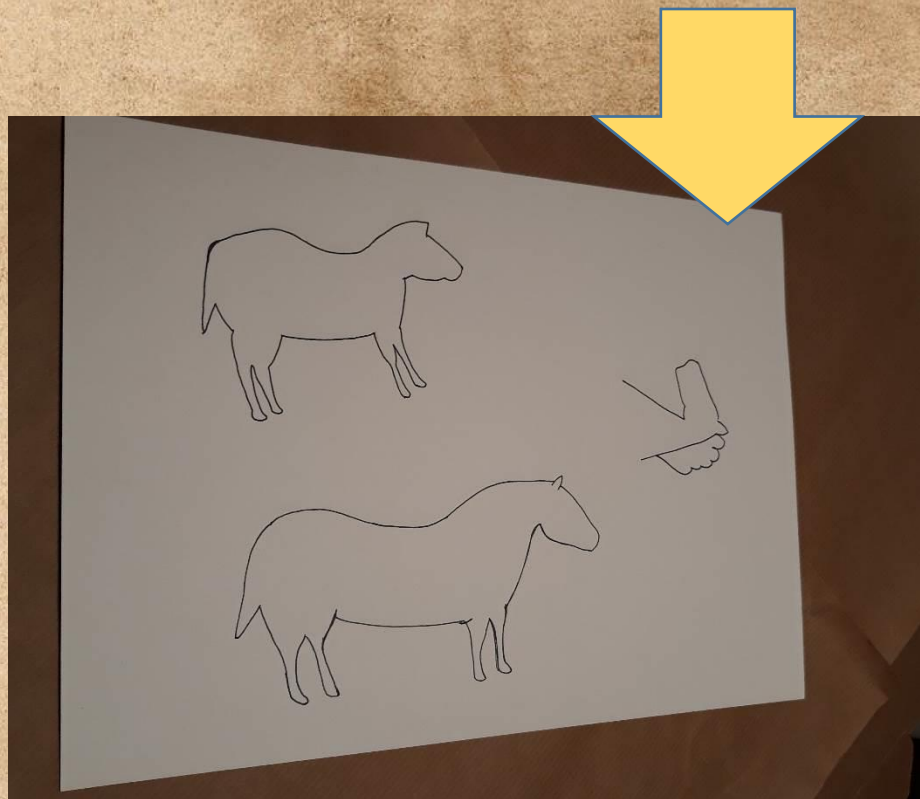
A la hora de crear tus plantillas puedes usar como referencia las fotos de las pinturas del Panel Principal.

Te proponemos algunos ejemplos



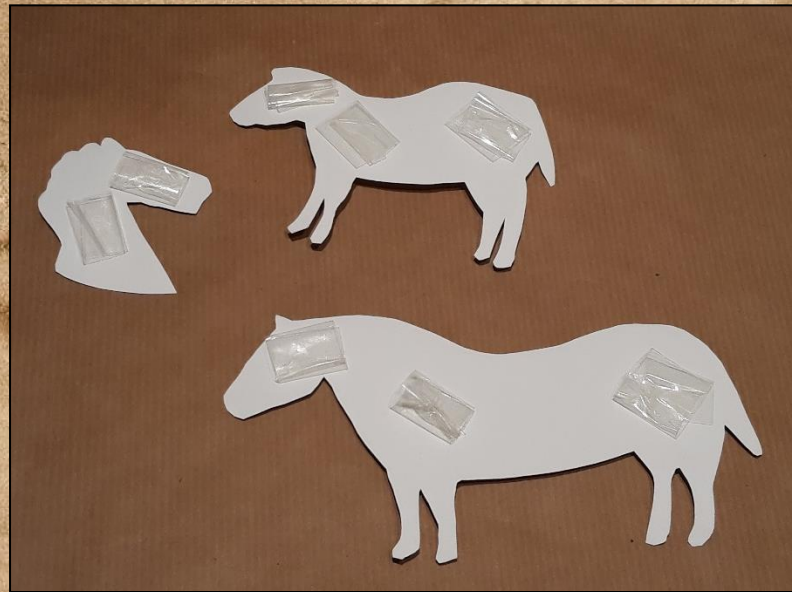
Vamos a mirarlas detenidamente: los caballos de aquella época eran diferentes a los nuestros. Más pequeños, al dibujarlos les pondremos las patas cortas, una crin siempre levantada (como el pelo de un cepillo) y una cabeza grande. Marcaremos también la tripa.

Una vez hecho el dibujo, comprueba que nos cabe en la pared de nuestra cueva. Remarcamos el contorno de la figura del animal con bolígrafo, rotulador,... y la recortamos. Reserva los dibujos para después.



Sujeta la plantilla con un poco de celo sin apretarlo mucho para que se pueda quitar y te sea más fácil de marcar el contorno del interior con un lápiz. Este dibujo te servirá de guía.

Coloca las plantillas sobre la pared de la cueva, buscando los salientes que le den volumen.



FABRICAMOS LOS PIGMENTOS

Cuando fuisteis a pasear por al monte, por la orilla de un río o estando en la playa habréis visto que las piedras son de diferentes colores. Es porque están formadas por distintos minerales.

Algunas de ellas se podían usar para colorear, como hacemos ahora con nuestros lápices de colores. Se raspaban contra otra roca o se machacaban para hacer los pigmentos (polvo de piedras mezclado en agua y seguramente con grasas u otros materiales).



Se desconoce si para realizar las mezclas de los pigmentos utilizaron el jugo de las frutas o plantas, tampoco sabemos si la sangre fue parte de estas recetas ya que estas pinturas se borran con el paso del tiempo.

Los colores que emplearon se limitaban a: violeta, negro, rojo, marrón, naranja, amarillo y blanco.

En esta actividad vamos a usar el color morado, el rojo y el negro.

El color **negro** era óxido de manganeso o se podía usar un trozo de madera quemada, parecido a los carboncillos de dibujo.

Los colores **rojo, naranja y marrón** procedían del óxido de hierro.

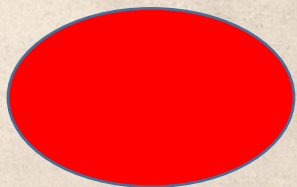
El color **violeta**: era óxido de hierro encontrado en el interior de la cueva de Tito Bustillo. Algunos autores opinan que también procede del mineral llamado piroluxita.

Las recetas de los pigmentos:

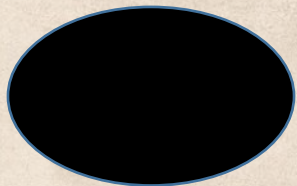
Para fabricar los pigmentos, usaremos varias especias y plantas: AQUÍ TE PROPONEMOS ALGUNAS

Mezcla los pigmentos en una huevera o en unos vasos de yogur.

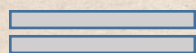
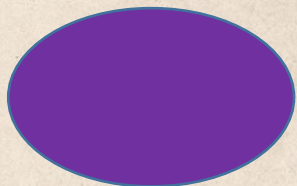
Echa una o dos cucharadillas de pigmento mezcladas con poca agua. No lo dejes muy líquido ¡¡Tiene que quedar como una textura del chocolate en taza!!



Pimentón.



Carboncillo, la mina del lápiz, rotulador.



Remolacha, arándanos, moras, lombarda,...



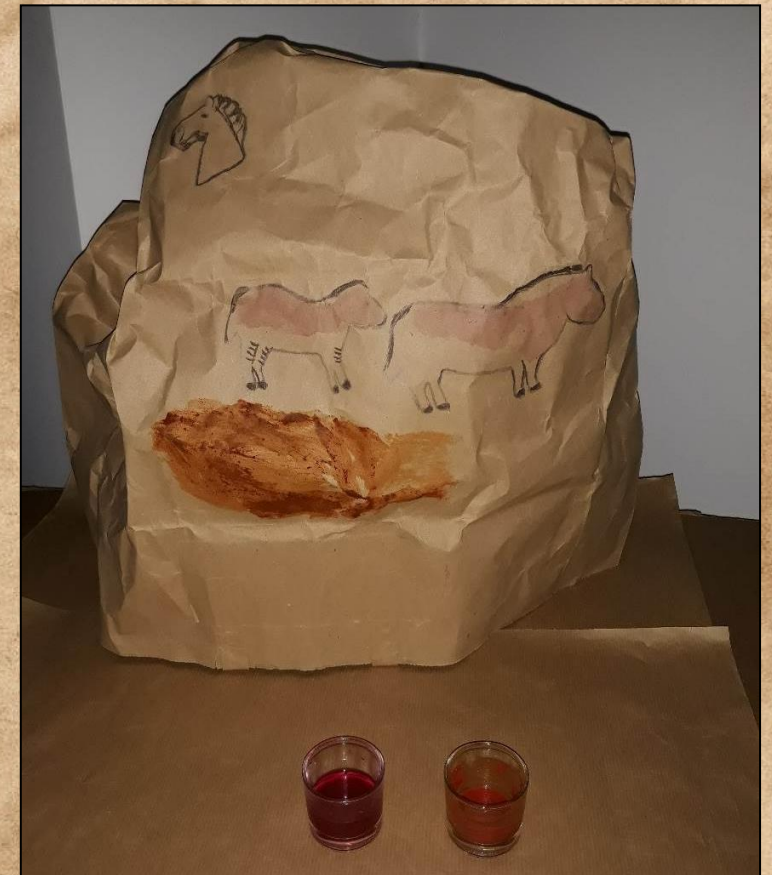
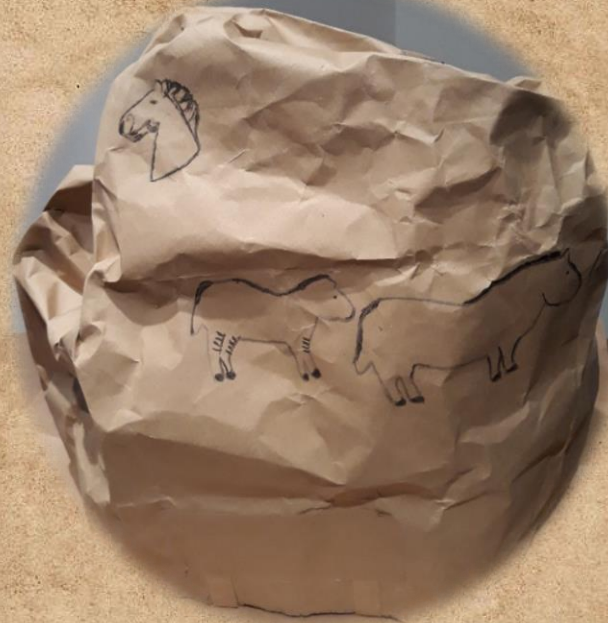
¡A PINTAR!

Hoy usaremos las manos, las plantillas y el carboncillo para comenzar nuestro Panel Principal

PLANTILLAS: Marca el contorno con un lápiz y remárcalo con carboncillo.

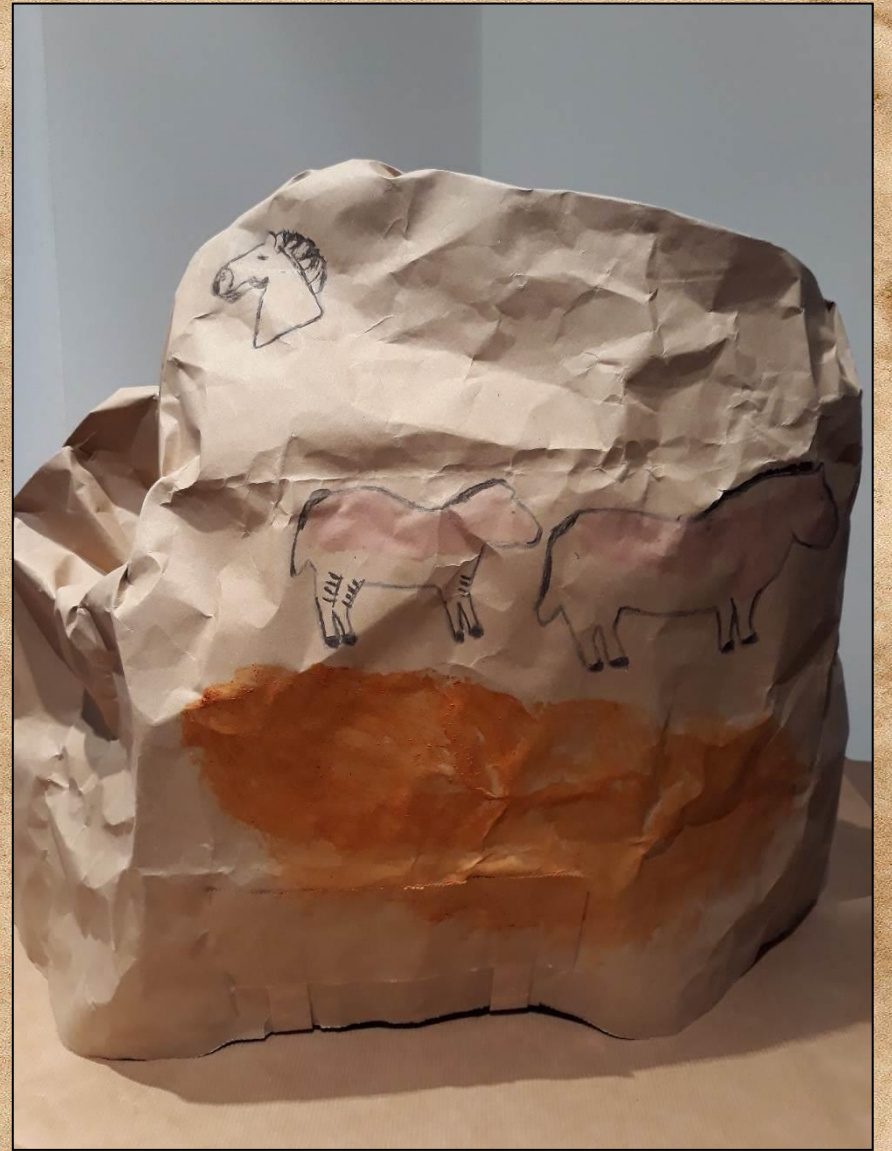
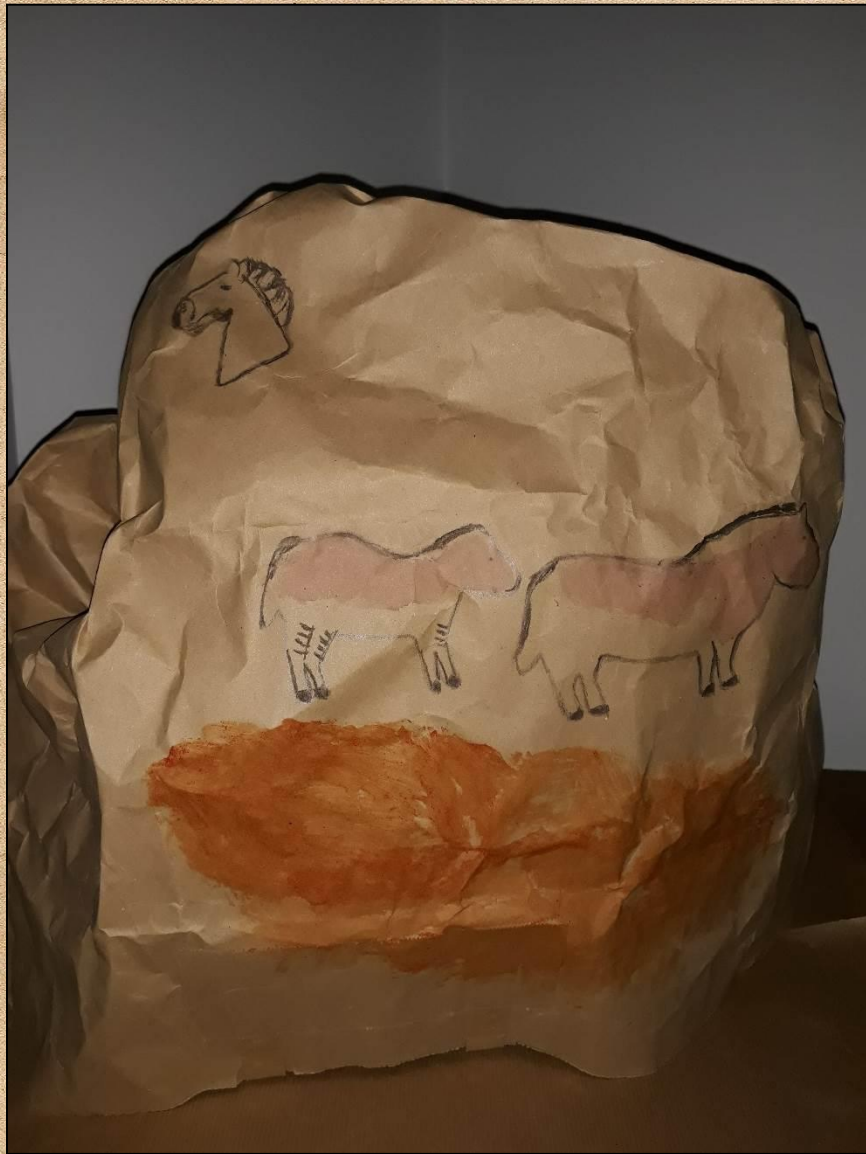
Marca también las orejas y los ojos. Así este dibujo te servirá de guía.

Colorea el interior de los animales con las manos, también puedes usar una manopla.



Las manoplas son guantes de piel que servían para pintar grandes superficies.
Nosotros podemos fabricarla con una bayeta vieja o una servilleta de papel.

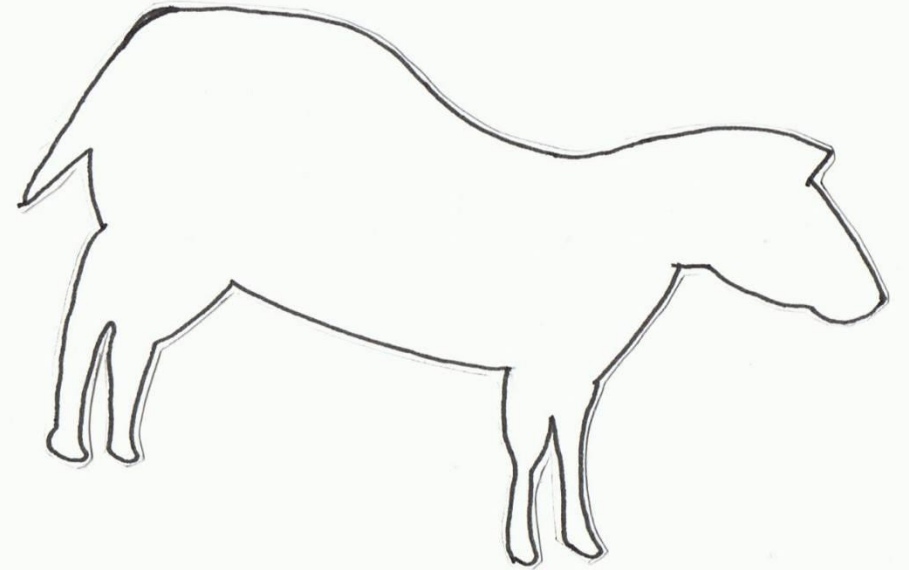
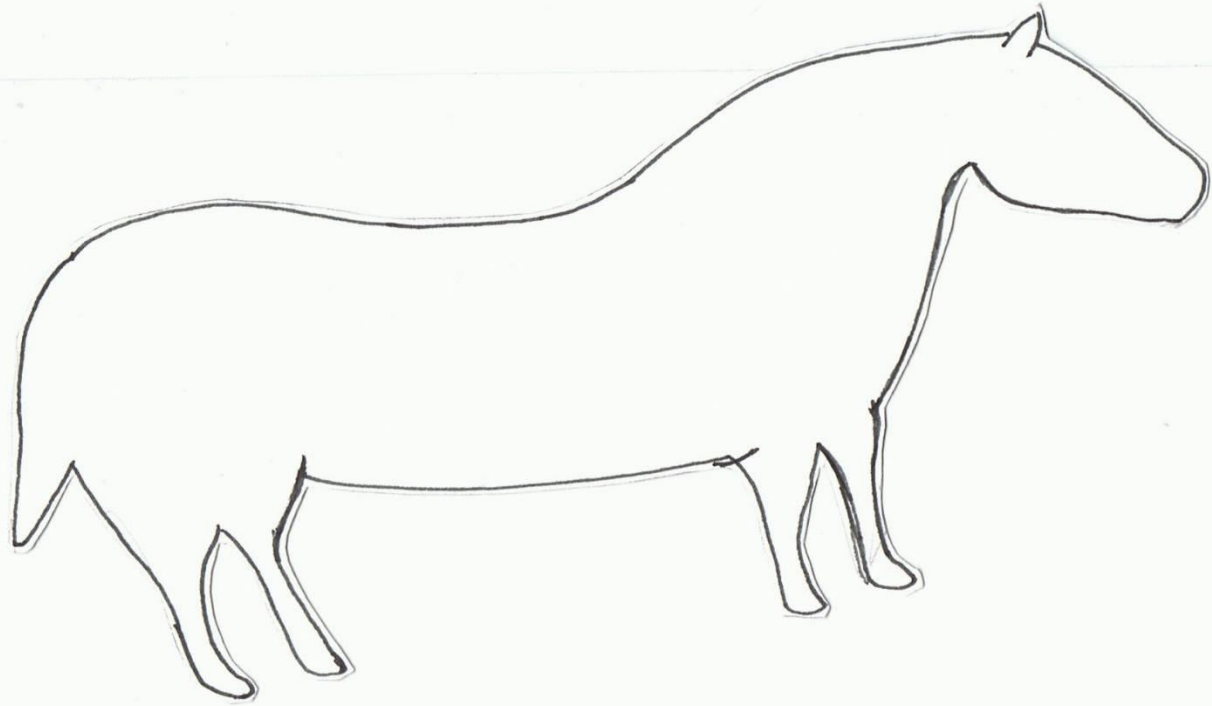




Y este es el resultado.

Para terminar, ¿qué tal si...

- preparas tu propia versión del Panel Principal?
- Marca el contorno con un lápiz o pigmento y deja el interior sin color.
- Moja la punta del dedo y rellena las figuras con puntos,...
- También puedes pintar tu mano y ponerla como firma en la parte trasera de la bolsa. Hay muchas en el interior de las cuevas, de personas adultas y de niños niñas.
- Deja secar el panel. Para que sea más consistente, podemos pegar la base con pegamento o celo a un cartón.
- Con esta idea puedes crear tus plantillas para pintar otros animales y crear tus paneles personalizados. Puedes imprimirlas o calcarlas desde la pantalla, sin apretar.



Hasta aquí el taller de hoy. Esperamos que te haya gustado y que muy pronto puedas visitarnos en el Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo para aprender mucho más con nosotros.

¡Un saludo!

#TitoBustilloEnCasa



facebook.com/CARTitoBustillo/



twitter.com/CARTitoBustillo



youtube.com/user/centrotitobustillo



www.centrotitobustillo.com/