

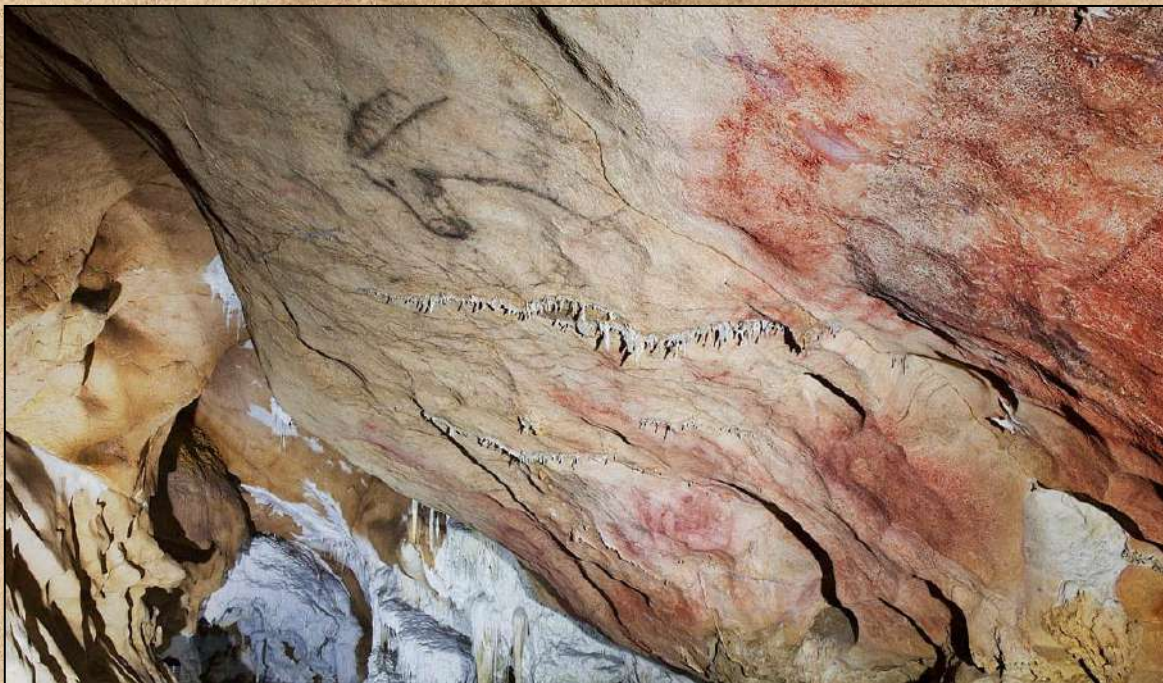
TITO BUSTILLO
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

Paso a paso creamos el Panel Principal

SEGUNDA PARTE

La semana pasada te propusimos realizar tu propio Panel Principal empezando por la parte superior, la zona en la que los habitantes de la Cueva de Tito Bustillo (Asturias) dibujaron una cabeza de caballo y los caballos morados hace 18.000 años.

¿Qué tal os quedó? Sino pudisteis hacerlo, la actividad sigue estando disponible en nuestra web, así que podéis retomarla cuando queráis.



Fotos del Panel Principal con detalle de las representaciones que hicimos la semana pasada

Vamos a recordar los pasos de lo que hicimos:

1º. Preparamos una bolsa para que nos sirviese como pared para nuestra cueva. Puedes hacerlo de dos maneras:

- darle la vuelta a la bolsa y pintar sobre ella.
- y la segunda, rellenar la bolsa con rollos de cartón y hojas de papel arrugado. Luego, doblamos la parte vacía, sujetándola por detrás y arrugando un poco la bolsa para darle relieve.

2º. Realizamos unas plantillas en cartulina de las figuras que íbamos a pintar. Después de pegarlas a la bolsa, las repasamos con lápiz y carboncillo para que nos sirviesen de guía.

3º. Preparamos nuestros propios pigmentos con diferentes especias y plantas y extendimos la pintura con las manos y una manopla casera.



Hoy te proponemos completar el Panel Principal de Tito Bustillo realizando las figuras de los caballos marrones y el reno que están sobre la gran mancha roja en el centro del panel.

¡Comenzamos!



¿QUÉ NECESITAS?

- Cartulina, hojas de papel, lápiz, bolígrafo, tijeras, celo, carboncillo y rotuladores (opcionales).
- Pimentón, café instantáneo, cacao en polvo (opcional), una huevera o envases de yogur.

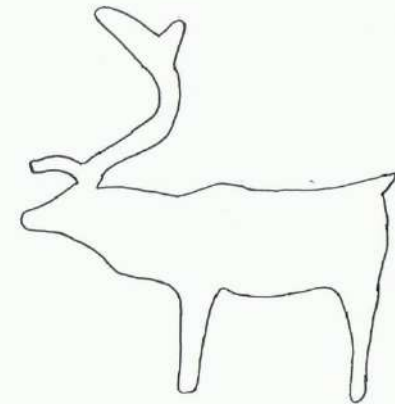
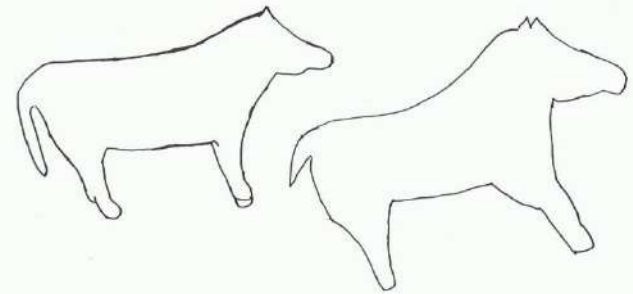
Te proponemos que prepares tus propias **plantillas**, como hicimos en la primera parte. Recuerda que son formas recortadas para dibujar y pintar. En las pinturas de las cuevas paleolíticas también las usaron, las hicieron con pieles de animales y las colocaron sobre las paredes.

Para ello necesitas: cartulina, hojas de papel, lápiz, bolígrafo, rotuladores (opcionales), tijeras y celo.

Ten en cuenta el tamaño de las plantillas si quieres que te entren todos los animales en la bolsa que preparaste.

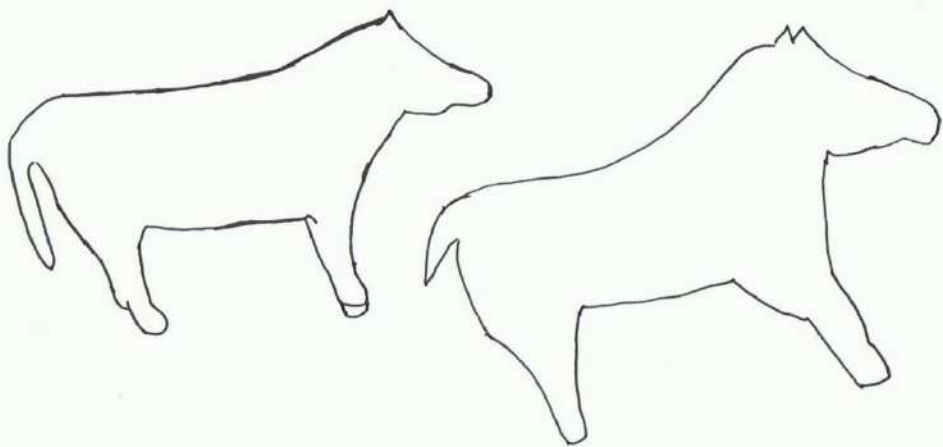
A la hora de crear tus plantillas puedes usar como referencia las fotos de las pinturas del Panel Principal de Tito Bustillo.

Te proponemos algunos ejemplos: un reno y caballos que puedes encontrar al final de esta presentación.



¡Comenzamos!

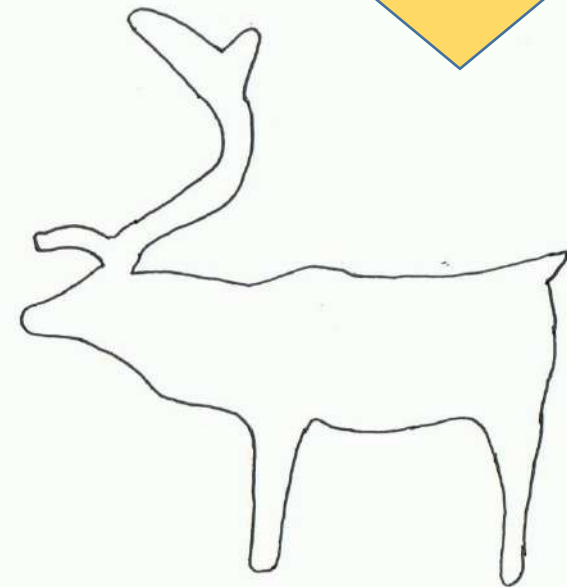
Para hacer los caballos, recuerda cómo son los que ya hiciste: son pequeños y con las patas cortas, la crin siempre levantada (como el pelo de un cepillo) y una cabeza grande. Acuérdate de marcarles la tripa.



Ahora vas a preparar el reno.

Habíamos hablado de cómo el paisaje y el clima en ese tiempo eran diferentes a los de hoy y hacía mucho frío. Con este tipo de clima, los renos podían vivir en Asturias.

Fíjate: la cabeza tiene forma de triángulo rectángulo y un morro alargado, detrás del cuello hay una pequeña joroba, el cuerpo es un rectángulo y las patas son estrechas. Marca el pelo del pecho (la librea) con unas líneas. Los cuernos tienen forma de "L" girada.



Una vez hecho el dibujo, comprueba que cabe en la pared de la cueva. Remarca el contorno de la figura del animal con bolígrafo, rotulador... y recórtala. Pide ayuda a un adulto si tienes alguna dificultad.

Coloca las plantillas sobre la pared de la cueva, buscando los salientes que le den volumen.

Cuando tengas listas tus plantillas, sujétalas suavemente con un poco de celo enrollado y marca el contorno del interior con un lápiz. Este dibujo te servirá de guía.



¡VAMOS A PINTAR!

Los materiales que necesitarás son:

Los **pigmentos** con los que fabricarás la pintura.

Esta vez usaremos los colores **rojo, marrón y negro**.

- **Negro**: en la Prehistoria se usaba óxido de manganeso o un trozo de madera quemada, parecido a los carboncillos de dibujo.
- Los colores **rojo** y **marrón** procedían del óxido de hierro.

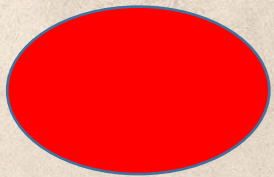
Se cree que llegaron a fabricar sus propios colores calentando los óxidos al fuego. De esa forma conseguían las diferentes tonalidades de rojo, naranja y marrón.

Las recetas de los pigmentos:

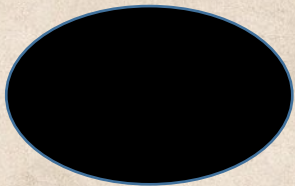
Para fabricar los pigmentos, usaremos cosas que tengas por casa. Aquí te proponemos algunas recetas.

Mezcla los pigmentos en una huevera o en unos vasos de yogur.

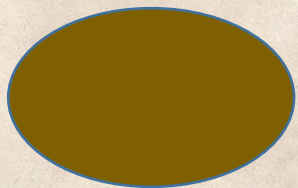
Echa una o dos cucharadillas de pigmento mezcladas con poca agua. No lo dejes muy líquido. ¡Tiene que quedar como una textura del chocolate en taza!



Pimentón



Carboncillo, la mina del lápiz, rotulador



Café instantáneo, cacao en polvo



¡A PINTAR!

Coloca las **plantillas** en el panel sujetándolas con el celo, marca el contorno con un lápiz y remárcalo con carboncillo o rotulador. No te olvides de marcar las orejas, los ojos y los cuernos del reno.

Si lo necesitas, coloca la bolsa en horizontal para poder dibujar las figuras de las plantillas. Se perderá un poco el volumen, pero lo podemos arreglar al final, cuando se haya secado.



Colorea el interior de los animales con las manos, también puedes usar pinceles.

Para pintar en las paredes de las cuevas, los artistas de la Prehistoria también utilizaban pinceles. Los podían hacer de muchas maneras ya que son fáciles de fabricar. Aquí tienes algunas formas en las que podrían hacerlo:

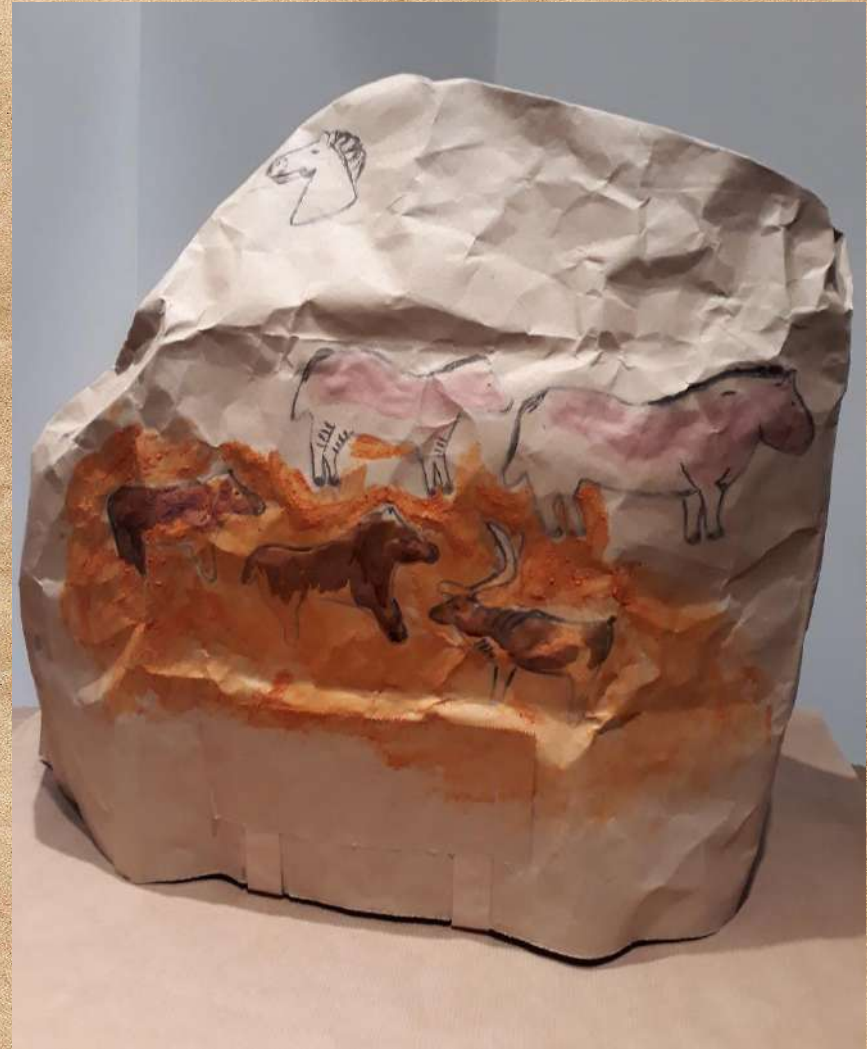
¡INSTRUCCIONES PARA HACER UN PINCEL PREHISTÓRICO!

- Machacar el extremo de una pequeña rama vegetal. De esa forma se abren las fibras y conseguimos coger el pigmento y pintar.
- Atar varios mechones de pelo a un palo o rama pequeños.
- Y utilizar un trozo de piel con pelo, una pluma o la rama de algunas plantas.

Es muy probable que fabricasen varios tipos de pinceles para conseguir resultados diferentes.

Moja un poco el pincel en la pintura que ya elaboramos y pinta suavemente las figuras para no romper el papel.





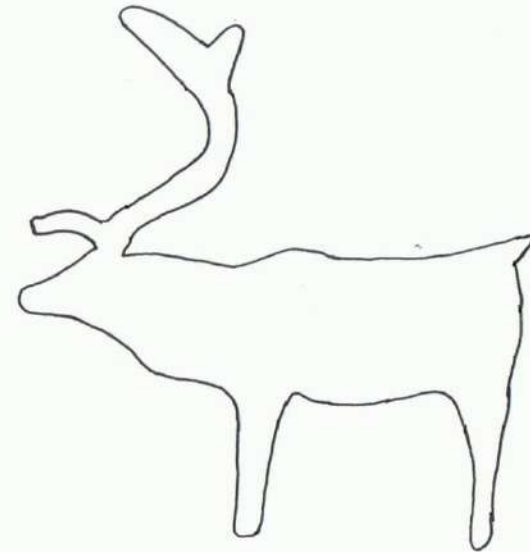
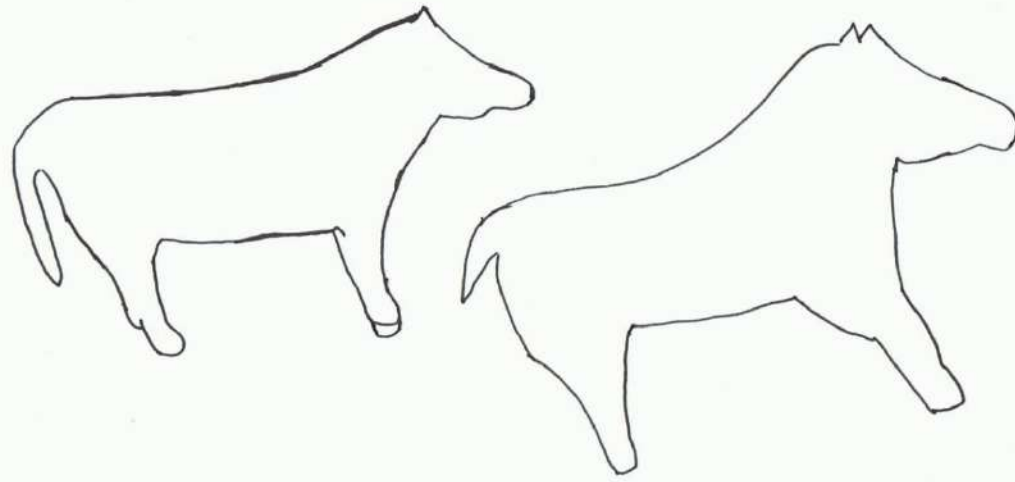
Y éste es el resultado

Para terminar

- Si al acabar ves que la bolsa ha perdido el relieve y ya no se parece tanto a la superficie de una pared de piedra, puedes volver a darle volumen. ¡Es muy importante que la pintura esté seca! Así que tienes que esperar un poco.
 - Si le diste la vuelta a la bolsa: mete con cuidado la mano y marca poco a poco bultos en la superficie de la bolsa donde quieras que resalten las figuras.
 - Si rellenaste la bolsa: con la ayuda de las manos intenta darle suavemente relieve. Pide ayuda a un adulto.
- Si no se nota mucho el color, espera a que se seque completamente y echa más capas de pigmento encima.
- Aprovecha para dar los últimos retoques: arreglar alguna parte de una figura, hacer mayor la mancha roja, pasar el lápiz...

Puedes mejorar tu panel con algunas de estas ideas

- Imagina cómo sería tu propia versión del Panel Principal y anímate a realizarla.
- Marca el contorno de las plantillas con pigmento y deja el interior sin color.
- Moja la punta del dedo y rellena las figuras con puntos, rayas...
- También puedes rellenar los espacios vacíos con signos, que son las representaciones más frecuentes en las pinturas paleolíticas y tienen muchas formas: manos, puntos, líneas, claviformes.... En la actualidad, no se conoce su significado.
- Pinta tu mano y ponla como firma en la parte trasera de la bolsa. Hay muchas en el interior de las cuevas, de personas adultas y de niños/as.
- Ahora que ya sabes cómo se fabricaban los colores en la Prehistoria, ¡atrévete a descubrir nuevas recetas para fabricar otros colores y pintar tu panel!
- Con esta idea puedes preparar tus plantillas para pintar otros animales y crear tus paneles personalizados. Puedes imprimirlas o calcarlas desde la pantalla con un rotulador, sin apretar.



Te dejamos aquí las plantillas de los
Caballos marrones y de del reno por si
quieres imprimirlos

Hasta aquí el taller de hoy. Esperamos que te haya gustado y que muy pronto puedas visitarnos en el Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo para aprender mucho más con nosotros.

¡Un saludo!

#TitoBustilloEnCasa



facebook.com/CARTitoBustillo/



twitter.com/CARTitoBustillo



youtube.com/user/centrotitobustillo



www.centrotitobustillo.com/