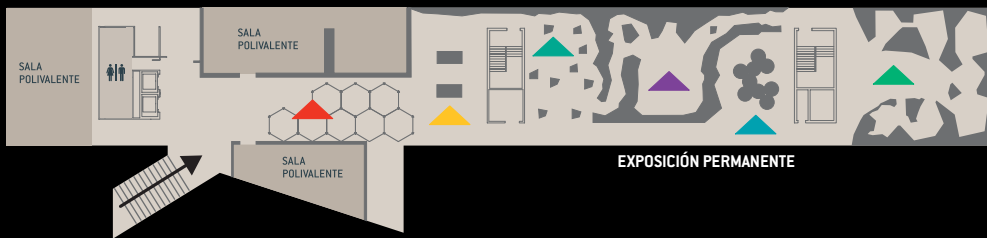




Explora
Diviértete
Aprende



TITO BUSTILLO
CENTRO DE ARTE RUPESTRE



- ▶ **ÁREA 1** Y al descolgarse por una sima... una joya del arte paleolítico
- ▶ **ÁREA 2** Un macizo que no lo es tanto
- ▶ **ÁREA 3** Cazadores y artistas

- ▶ **ÁREA 4** Un lienzo de más de 20.000 años
- ▶ **ÁREA 5** Descubriendo tesoros ocultos
- ▶ **ÁREA 6** De arte paleolítico a Patrimonio Mundial

La cueva de Tito Bustillo es uno de los mejores ejemplos de arte rupestre paleolítico de Asturias. La dificultad que presenta la visita de varios de sus conjuntos artísticos y la necesidad de conservar el excepcional patrimonio que contiene han llevado a la apertura del Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo.

A lo largo del recorrido por la exposición el visitante podrá conocer cuándo se produjo el descubrimiento de la cueva, cómo se formó, quiénes la habitaron y cómo son las representaciones de arte rupestre que conserva.

El Centro ofrece una amplia carta de servicios:

- Visitas guiadas
- Talleres
- Actividades especiales
- Sala de consulta
- Sala de exposiciones temporales
- Salas polivalentes
- Tienda
- Cafetería



▶ ÁREA 1

Y al descolgarse por una sima... una joya del arte paleolítico



El primer ámbito de la exposición se dedica al descubrimiento de la cueva en 1968 y a su repercusión en los medios de comunicación.

A través de varios paneles se muestra un collage de imágenes con las fotos de los descubridores, a quienes se rinde homenaje en un audiovisual que recoge el testimonio de cuatro de ellos.

Se brinda una mención especial a Celestino Fernández Bustillo, quién falleció unos días después del descubrimiento, hecho que motivó dar su nombre -Tito Bustillo- a esta cueva conocida anteriormente como Pozu'l Ramu.

La sala presenta cascos y carburos cedidos por los descubridores, así como piolets y cuerdas utilizados habitualmente por los grupos de montaña y espeleología.

► ÁREA 2

Un macizo que no lo es tanto

La cueva de Tito Bustillo forma parte del Macizo de Ardines, uno de los sistemas kársticos más importantes de Asturias, donde se encuentran otras cuevas, algunas comunicadas entre sí, como es el caso de La Lloseta y Tito Bustillo.

Una gran maqueta con una proyección audiovisual explica el origen y la formación de este sistema kárstico. Una mesa retroiluminada presenta un plano de la cueva de Tito Bustillo

ubicando sus espacios más singulares y los conjuntos artísticos. Una proyección audiovisual muestra el recorrido por la cueva a lo largo de más de 700 m.

Esta área se completa con paneles con el esquema de funcionamiento de un sistema kárstico, fotos de los espacios principales de la cueva y de sus formaciones geológicas más destacadas.



▶ ÁREA 3

Cazadores y artistas

El área se dedica a los autores del arte paleolítico que conserva la cueva.

Las excavaciones arqueológicas han revelado una ocupación muy intensa durante las fases más recientes del período Magdaleniense, es decir, hace entre 15.000 y 11.000 años.

Se exponen reproducciones de las piezas más importantes encontradas en estas excavaciones, agrupadas según su función: agujas para confeccionar el vestido, arpones y azagayas para la caza y adornos como conchas o la emblemática cabeza de cabra.



Presentan el aspecto propio de los objetos tal y como salieron de las manos del artesano o del artista paleolítico, sin desgaste por el uso ni la pátina del tiempo, lo que ofrece una imagen novedosa y diferente.

En algunas piezas se intuye una intencionalidad simbólica que va más allá de su carácter práctico u ornamental; sin embargo, su significado no es claro.

Complementa la información un audiovisual con los testimonios de los principales investigadores de la cueva.

▶ ÁREA 4

Un lienzo de más de 20.000 años

Cerca de la zona de ocupación de la antigua entrada de la cueva se hallan las primeras muestras de arte rupestre, apartadas, como las demás, de la luz exterior. En algunas de ellas destaca el uso del color violeta, pigmento característico de Tito Bustillo.

A lo largo de un pasillo se muestra el uso de lámparas de tuétano en el interior de las cuevas y las técnicas empleadas en el arte rupestre. Una grieta en la pared muestra cómo los pigmentos utilizados se encuentran en la cueva de modo natural.

Un espectacular audiovisual permite al visitante descubrir cómo se fue formando el Panel

Principal de Tito Bustillo mostrando detalles imposibles de ver en la visita a la cueva.

El Panel Principal es un auténtico palimpsesto, una pared en la que se acumula y superpone la actividad gráfica desarrollada por los artistas paleolíticos durante un período que probablemente abarcó más de 10.000 años.

En él se han distinguido varias fases de ejecución, reconociéndose motivos anteriores al Magdaleniense (hace más de 18.000 años) y otros realizados después, a lo largo de distintos momentos de este estadio cultural.



▶ ÁREA 5

Descubriendo tesoros ocultos

Además de los conjuntos de la entrada, la cueva de Tito Bustillo conserva otros nueve conjuntos de arte rupestre que no es posible visitar. En esta sala el visitante puede descubrirlos todos.

Se han recreado los tres espacios más importantes, la Galería de los Antropomorfos, la Galería de los Caballos y el Camarín de las Vulvas.



Un audiovisual refleja la dificultad de acceso a la Galería de los Antropomorfos, mientras un juego de proyecciones sobre una réplica del panel de

la Galería de los Caballos muestra con toda claridad los finos grabados, casi inapreciables a simple vista. Una imponente recreación del paramento del Camarín de las Vulvas permite al visitante admirar las figuras representadas.

La sala se completa con paneles que recogen los demás conjuntos artísticos y con un juego visual que muestra una mano en negativo, la única representación de ese tipo conocida hasta hoy en Asturias.

▶ ÁREA 6

De arte paleolítico a Patrimonio Mundial

En esta sala los visitantes pueden profundizar en cinco aspectos en los que la cueva de Tito Bustillo es un protagonista indiscutible: el Patrimonio Mundial, el arte rupestre cantábrico,

la relación entre el arte rupestre y la naturaleza, los problemas de conservación y el significado del arte rupestre.



TITO BUSTILLO
CENTRO DE ARTE RUPESTRE



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



CAMINOS DE ARTE
RUPESTRE PREHISTÓRICO
CERAMIS DE L'ART
RUPESTRE PRÉHISTORIQUE
PREHISTORIC
ROCK ART TRAILS

Cultural Route of the
Itinerarie Culturel du
COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

MÁS INFORMACIÓN:

CENTRO DE ARTE RUPESTRE DE TITO BUSTILLO

Avda. de Tito Bustillo, s/n – 33560 Ribadesella – Asturias

www.centrotitobustillo.com

info@centrotitobustillo.com

RESERVAS:

En la web o en los teléfonos (+34) 902 306 600 – (+34) 985 185 860

Tfno. del Centro: (+34) 985 861 255